

# كلمة ممثل راعي الندوة السيد الرئيس حافظ الأسد

## السيدة الدكتورة نجاة العطار وزيرة الثقافة

### عناق الحرير والنحت

السادة العلماء،

أيها الأخوة،

أيها الأصدقاء،

دعوني، بدءاً، أبارك أصابع الإنسان، فأقول إنها الإنسان كله. مثلنا القديم يمتدح أصغري هذا الكائن: قلبه ولسانه، وإنها لأمدوحة في محلها، لكنني، أنا، أخالف، فالقلب هو الحياة، وحين لا يكون قلب لا تكون حياة، اذن وجود الوجود هنا، يرتبط بهذا الخافق الصغير، كما يرتبط هذا الخافق الصغير بما يعبر عنه، أي اللسان، وكلاهما ذو وظيفة فيزيولوجية، إذا انتفت انتفيا، وتلك علامة الموت، التي تضع نهاية لهما معاً، في المعنى البيولوجي لا الابداعي الذي هو مدار ندوتنا: تدمير وطريق الحرير.

إنني مثلكم تماماً، أرفع من شأن القلب باعتباره بيت الحكمة ومستودع العاطفة، ومثلكم تماماً أعرف للسان قيمته، باعتباره ترجمان القلب، في حكمته وعاطفته معاً، لكن الإنسان، هذا الكائن الشهبي النادر والمتفوق، لا يبدع بقلبه ولسانه دون أصابعه، فالأصابع، في المعطى الأخير، هي التي مكنت الإنسان من إبداع كل ما أبدع، وما سيبدع في مدى الدهر الطويل الطويل إلى ما لا نهاية، أو إلى نهاية يقصر عنها مدى الظن حتى في أبعد ما يترامى الخيال والتخيل عبر المكان والزمان معاً.

وفي هذه البقعة الصغيرة جغرافياً التي ندعوها تدمر، تنداح لنا في حكاية التاريخ، مسافات في الأبعاد، تربط بين الصين وروما، وبين بلاد الفرس وبلاد اليونان، وبين الشرق والغرب، من طوكيو بلد الشمس إلى القدس بلد النبوات، وتمدنا، زمنياً برؤية تتجاوز الزمن فهي قبله وبعده على السواء، وفي وسع المرء في ليلة صيف قمرء أن يرى إلى آثار تدمر، في ارتفاع قاماتها، واستطالات ظلالها، وبهاء توزعاتها، وجلال رؤاها، ومهابة عظمتها، ما يجعل الزائر ينصرف عن شؤون حاضره إلى شؤون ماضيه، وما يحمل السائح على أن يتملى الأرض التدمرية مرات، في حين يتملى القبة الزرقاء فوقه مرة، فهذه في المتناول حيثما كنا، وتلك تدمر هي حيث نكون، أو نعيش فرادة هنيهات من الزمن.

صمت الصحراء، أيها المتدون الاعزاء هو كلامها، وإذا يصير الصمت كلاماً، فتلك أسطورة أو معجزة لكن الصحراء التدمرية اجتاحت في السكينة التي تلتفع بعباءتها، الأسطورة والمعجزة، ثم يترجع ما بينهما صدى



التاريخ، يروي في هدأة الليل أو صخب النهار، قصة حضارة تضع الأنجم في الكف فإذا هي درار، والحباب في الفلاة فإذا هي نيازك البداء، والسراب في وهم الظمأى فإذا هو الماء ولا ماء.

قال شاعرنا الجواهري: قف بالمعرة. وأنا أقول مع النابغة الذبياني: قف بتدمر. هناك حكيم أقام الدنيا وأقعداها، وهنا حكمة أقامت الدنيا ولم تقعداها بعد، فالصحائف على روعتها يستنطقها الكلم، والمعابد، في قدمها، يستنطقها القدم، والعين ترى والأذن تسمع والقلب يخشع والأعالي تنتزل، ومن ذهبوا مع ريح الفناء يستعيدهم البقاء، فإذا نحن وهم وجهاً لوجه، كأنما سوق تدمر بأعمدتها سوق الحشر، وكأنما تماثيل تدمر في نطقها يوم البعث، وكأنما القبور نشرت والجحافل التامت وأذينة يتقدم الركب وزنوبيا من شرفة عصرها تطل على عصرنا، ونسيج الزمن، في خيطه الحريري الذي لا يبلى، قد صار نسيجاً هو وشاح وغلالة ورداء عروس من الجن ترف إلى عريس من الجن، في غبوق الأماسي أو صبح الأسحار.

لقد مر طريق الحرير من هنا، وكان الحرير في الأصل دودة، ثم شرنقة، ثم استبرقا، والأصابع هي التي، في ابداع ابداعها غزلت الخيوط ونسجتها. ثم طلعت الصين على العالم القديم باكتشافها العجيب، محتفظة بالسر لنفسها، واضطر هذا العالم القديم إلى استيراد الحرير المهفّف، لونا ونعومة وملاسة وحلية للعنق والجذع والفرع والأطراف، فاختار طريقه عبر الجبال والوديان والسهوب، ووجد في تدمر مركزاً، كما وجد فيها مراحا ومستراحاً، وأدرك أنها، كنقطة الوسط بين خطين متعرجين تارة، ومستقيمين طوراً، لكنها النقطة التي تختصر الطرق في طريق، ومن هنا جاءت التسمية: طريق الحرير، ومن بعدها كان حكم زنوبيا وأذينة، حكماً عربي الوجه واليد واللسان، وقامت الأصابع بدورها، كرة أخرى لا في الغزل بل في النحت، وخلفت لنا كل هذه الأوابد الشامخات.

أعجوبتان في أعجوبة: الحرير والنحت، ونحن في هذه الندوة نسلط الضوء عليهما معاً، نتحدث ؟ لا، نتحدثون ونصغي، مستمتعين بقصة الطريق التي هي الأطول في الطرق، وآثار تدمر التي هي الأعظم في الآثار ونرجع مع التاريخ إلى وراء، ومعه نتقدم، عندلة عندلة، ونوقف محطة محطة، وفي كل نقلة وكل محطة، يتكلم الأساتذة المختصون، فنسمع ونعي ونفهم، ونضع في الشمس ما كان في الظلمة، لأننا في سورية بلد الحضارات وبقيادة الرئيس حافظ الأسد، راعي الحضارة تنقيياً والثقافة نشرأ قد أخذنا على عاتقنا، كواجب وطني وقومي وإنساني، أن نسهم وبكل ما نملك، بل بأكثر ما نملك، بإقامة ندوات مماثلة، في كل شأن حضاري وثقافي من شؤوننا، ما دمنا في العمق من قناعتنا، نؤمن أن الدولة حضارية، ثقافية، فكرية، تكون أو لا تكون، ونحن قد قررنا أن نكون، وسنكون، وتلك هي الإرادة المتفائلة، التي تنتصر، مهما يطل الزمن، على تشاؤم العقل، في أي منحى كان هذا التشاؤم الذي هو غاشية، تسوقها الريح التي نسوقها بدورنا.

اذن لا اقتراب من التاريخ، وفي وسعنا هذا، ولا اجترأ على الاختصاصات، ويمكننا ذلك. لقد أتقنا هذا السلوك المتواضع الذي علمنا إياه معلمان: حافظ الأسد والقرن العشرون، وقد أفدنا من علمهما فوائد جلي، عندما جعلنا من دمشق مركز إشعاع فكري له في التبادل الحضاري شوط، والتفاعل الثقافي شوط، وتعميم المعرفة والوعي أشواط، بمثل ما جعلنا من دمشق مركز صمود نضالي، على جدران قلعتها الحصينة ترتطم قذائف العدوان فتتناثر وترتد، ومن منافذها الحربية نرمي هذا العدوان في المقتل منه، فإذا جنح إلى السلم جنحنا، وإذا أرادها مباحثات للسلام مددنا له فيها حبلاً طويلاً، بعيداً عن لعبة الذكاء التي لا نمارسها على أحد، ولا نسمح لأحد أن يمارسها علينا، وفي منأى عن المناورة والخديعة، هذه التي تلجأ إليها إسرائيل، فنعرفها ونبطلها، وكلما عملت على استجرائنا إلى الفروع رددناها إلى الأصل: الأرض مقابل السلام.

لقد كان خطاب الرئيس الأسد في القسم على الولاية الجديدة واضحاً كحزمة ضوء، صريحاً كقلب على كف، محمداً كالكمة بين الفاصلة والفاصلة، جهراً كرنين جرس من نحاس، وقد أثار اهتمام العالم، وأشبعه



هذا العالم درسا وتحليلاً، فلم يبق بعده مجال للاختبار وراء الإصبع، أو الادعاء بأننا نعلن غير ما نضمّر، أو الزعم بأننا رفضة سلام، وأن مشاركتنا في مباحثاته ضرب من التكتيك. إننا في طلب السلام استراتيجيون، نريده حقاً وصدقاً، ولكن نريده عادلاً، فيه تحرير للأرض، واسترداد للحقوق، وفيه تنفيذ لمقررات الأمم المتحدة ومجلس الأمن، على أساس القرارين ٢٤٢ و ٣٣٨، وهذا كله ليس من باب المراوغة، أو الخشية، أو التردد، أو سوء التقدير، وليس كذلك من باب وضع الأوراق تحت طاولة المباحثات، فأوراقنا، في كل حواراتنا ومباحثاتنا، ومع كل الدول، صديقة وغير صديقة، عربية وأجنبية، فوق الطاولة تماماً وهذا ما أثبتناه بالفعل لا بالقول، وما أخذ به الرأي العام العالمي يثق به ويقتنع بصدقه، وهذا أيضاً، ما أخرج إسرائيل التي لا تريد السلام، وترفضه رفضاً، وتماطل فيه كسباً للوقت، دون أن تدرك أن الوقت معنا، وأننا في طلب تسوية النزاع العربي الإسرائيلي غير مستعجلين، فالمهم في نظرنا، أن تكون التسوية عادلة، أو تبقى القضية العربية حية ما حيينا.

لقد كان علي، أنا التي أولاني الرئيس الأسد شرف النيابة عنه كراع لهذه الندوة، أن أرحب بكم في مستهل هذه الكلمة، لكنني آثرت أن أشرح موقفه كرجل قلم ورجل سيف قبل أن أنقل تحياته وهي غالية في العطر، ففي القلم خط هذا العارف بيمينه أن « الثقافة هي الحاجة العليا للبشرية » في سجل افتتاح مكتبة الأسد قبل أعوام، وفي السيف بتاراً كان هذا القائد العربي فارساً عرفته حرب تشرين التحريرية، كما عرفته الوقائع قبلها وبعدها، شجاعاً له في الإقدام شكيمة لا تلين وفي الثوب على الأذى قفزة لا يعتورها تردد، وفي قول الحق نبذ للغمغة والجمجمة، وفي الحوار نفس صمودي، فيه براعة القادة البارعين الذين تحفظ أسماءهم سجلات الأمم.

القلب هو القلب، واللسان هو اللسان، والأصابع هي الأصابع، وفي افتتاح هذه الندوة أعطي للقلب أن يعبر بحرارة عن ترحيبه بكم، واللسان أن يشكركم على تلبيتكم الدعوة وتجشم مشاق السفر، وللأصابع التي لا إبداع دونها، أن تبدع من خلالكم، ففي الأبحاث التي ستلقى، كان الحرف رسماً بالأصابع لا نقشاً بالأزامل، وفي الحاليتين، كانت اليد هي الوسيلة، وهي النبيلة، وهي القادرة، في المصافحة الودية لكل منكم، أن تنقل، كالسلك الكهربائي، ما في النفس من مشاعر عرفان بالجميل، خالصاً ومخلصاً في آن.

قف بالمعرة قال شاعرنا الجواهري، وقف بتدمر أقول أنا، والوقفان لهما غاية واحدة، أن نتملى حكمة الماضي، ونجلوها، وننفض عنها غبار السنين، كي تدخل بنا، ندخل معها، هيكل معبد بل، خشعاً، على نحو يليق بعظمة هذا المعبد الذي هو والخلود صنوان، وكي نقرأ الحجر ونستنطقه، مآثر باقيات، بعضها للنحت وزخارفه، وبعضها للتحرير وطريقه، وبعضها الثالث للفن الذي على هذه الأرض استقام، ومن جوفها استخرج، وفي متاحفها ومعابدها وشوارعها ومدافنها ومدرجها استعلن، هاتفا بالزمن السرمدي: أنا وأنت الباقيان، وكل ما عدنا إلى زوال.

كلمة استهلال وبعدها نقطة على السطر، ثم أنتم، أيها العلماء الأجلاء، وما في المتن من شيق القول، بعد أن سمحت لنفسني أن أخط على الهامش تحية الترحيب، وما تنطوي عليه من تقدير وتكريم كبيرين.